

# **THAT'S WHAT FRIENDS ARE FOR**

*Words & Music by B. BACHARACH & CAROLE BAYER SAGER  
Harmonisation : Christian Roy*

## 4

46

Well you came and o-pened me  
and now there's so much more I see,  
du du du du du  
du du du du du  
du du du du du  
du du du du du

51

and so by the way, I thank you, and then for the times when we're a-part  
du du, and so by the way I thank you.  
Du  
du and so by the way I thank you. And then for the times when we're a-part  
du du du du du du du du du du

56

Well then close your eyes and know the words are com-in' from my heart. And then  
du du du du du du du du  
du du du du du  
du du du du du  
du du du du du And then  
du du du du du

76

That's what friends are for,  
that's what friends are for.  
Ah that's what friends are for,  
for,  
Ah that's what friends are for.  
du du du

81

Du du du      du du du      du du du du      du du du du      du du du du      du du

Du du du      du du du      du du du du      du du du du      du du du du      du du

Du du du      du du du      du du du du      du du du du      du du du du      du du

du      du      du      du      du      du      du      du

Musical score for three voices and basso continuo, page 86. The score consists of five staves. The top three staves represent the voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves represent the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts sing "du du" in a repeating pattern. The basso continuo part consists of sustained notes and some single strokes.