

SOUVENT, LONGTEMPS, ÉNORMÉMENT

Interprété par Diane Tell

1982

Par. et Mus. ; Diane Tell
Harmonisation : Christian Roy

1 ♩ = 114

Sopranos 8 Gm⁹ E^{#5}

Altos 8

Hommes 8 Nous par - lions toutes les deux Les soirs de ces

11 Am Dm⁷ E^{7/B}

nuits d'or En mar-chant de longues heures Sans Sans

15 E⁷⁽⁹⁾ Gm⁹ E^{#5}

al - ler nul - le part On s'in - ven - tait des jeux On s'i - ma - gi - nait

al - ler nul - le part

19 Am F^{#m}⁷⁽⁵⁾ B⁷⁽⁵⁾ Em⁷ Cmaj¹³ Bm⁷ Cmaj¹³

des gars Elle di - sait Pe - tite soeur, at - tends Ne te mets pas Au

Elle di - sait At - tends At - tends Au

63 Dm⁷ Em⁷ Am⁷ Gm⁹ E^{#5}

Car com - ment ai- mer, je n'l'ai ja -mais ____ su.
 Car com - ment ai- mer, je n'l'ai ja -mais ____ su.
 On n'se voit pres - que plus Elle a de beaux
 On n'se voit pres - que plus Elle a de beaux

Car com - ment ai- mer, je n'l'ai ja -mais ____ su.

67 Am Dm⁷ E^{7/B} E⁷⁽⁹⁾

en- fants Sé - bas -tien et Ju - lie Qu'elle ap - pelle Toute sa vie
 en- fants Sé - bas tien et Ju - lie Qu'elle ap - pelle Toute sa vie

72 Gm⁹ E^{#5} Am F^{#m7(5)} B⁷⁽⁵⁾

Elle ne dit rien de lui Ni de bien, ni de mé - chant Et me de - man - de
 Elle ne dit rien de lui Ni de bien, ni de mé - chant Et me de-man - de
 Et me de- man de

77 Em⁷ Cmaj¹³ Bm⁷ Cmaj¹³ F E⁷

tout le temps Mais qu'est'ce que t'at - tends pour dire Oui
 tout le temps Mais qu'est'ce que t'at - tends pour dire Oui
 tout le temps Mais qu'est'ce que t'at - tends pour dire Oui

100 Am⁷ Dm⁷ Am⁷ Dm⁷ Dm⁷

nor - mé - ment Et je les ai tous per - du Car com - ment ai - mer, je n'l'ai
é-nor - mé - ment Et je les ai tous per - du Car com - ment ai - mer, je n'l'ai
nor - mé - ment Et je les ai tous per - du Car com - ment ai - mer, je n'l'ai

104 1.,2. 3.

ja - mais_ su. ja - mais_ su. Ai - mer je n'l'ai ja - mais_ su.
ja - mais_ su. ja - mais_ su. Ai - mer je n'l'ai ja - mais_ su.
ja - mais_ su. ja - mais_ su. Ai - mer je n'l'ai ja - mais_ su.