

SAISIR LE JOUR

(Interprété par Lara Fabian)

Paroles et Musique de Marc Langis
Harmonisation de Christian Roy

The musical score consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano/vocal part, spanning four systems of music. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano/vocal part includes a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. Measure numbers 1, 7, 12, and 17 are indicated at the top of each system. The lyrics are written below the notes in French. The piano/vocal part features a bass line with eighth-note chords and a treble line with eighth-note chords.

Soprano: Quelles que soient tes peurs, Quelle que soit la rai

Alto: Quelles que soient tes peurs, Quelle que soit la rai

Tenors/Basses: Quelles que soient tes peurs, Quelle que soit la rai

Piano/Vocal:

- Measure 1: - son --- de tes pleurs.
- Measure 7: Quelle que soit la peine ----- qui --- a en - va - hi ton coeur
- Measure 12: Quelles que soient les chances Que --- tu n'as pu re - te - nir Quelle que soit
- Measure 12: Quelles que soient les chances Que --- tu n'as pu re - te - nir Quelle que soit
- Measure 12: ----- Quelles que soient les chances Que --- tu n'as pu re - te - nir Quelle que soit
- Measure 17: l'en - fance ----- Où tu --- as dû gran - dir Tu dois Sai - sir le jour Lais - ser la
- Measure 17: l'en - fance ----- Où tu --- as dû gran - dir Tu dois Sai - sir le jour Lais - ser la
- Measure 17: l'en - fance ----- Où tu --- as dû gran - dir Tu dois. Sai - sir le jour Lais - ser la

4, Saisir le jour SATB

67

Sai - sir le jour Lais - ser la vie sui - vre son cours.
 Sai - sir le jour Lais - ser la vie sui - vre son cours.
 Sai - sir le jour Lais - ser la vie sui - vre son cours.

72

1. 2.

Qui t'appelle

Choi - sir l'a - mour qui - t'ap - pelle ----- à ton tour
 Choi - sir l'a - mour qui t'ap - pelle ----- à ton tour.
 Choi - sir l'a - mour qui t'ap - pelle ----- à ton tour.

77

à ton tour.
 à ton tour.
 à ton tour.

Qui t'appelle
 Qui t'appelle
 Qui t'appelle