

ROCKOLLECTION

Interprété par Laurent Voulzy

Par. et Mus. : Laurent Voulzy
Harmonisation : Christian Roy

Solistes H ou F

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

1 8 Em

1. On a tous dans l'coeur une pe-tite fille ou-bli-ée Et jupe plis-

11 Am⁷ Em

14 Am⁷ B⁷

17 C

sée queue d'che - val à la sor - tie du ly - cée On a tous dans l'coeur un - mor - ceau

d'fer à u - ser Un vieux scoo - ter de rêve pour faire le cirque dans - l'quar - tier Et la p'tite

fille chan - tait Et la p'tite fille chan - tait.

72 Am⁷ B⁷ C

bos- sé un peu J'me s'rais pa- yé une guि- tare Et St - Ma- lo dor - mait,
sin - gle des Stones, cahé sous ses fringues Et les lou- lous rou - laient,

Tou doup Tou doup Tou doup Tou doup Ou
Tou doup Tou doup Tou doup Tou doup Ou
Tou doup Tou doup Tou doup Tou doup Ou
Et st Ma-
Et les lou-

75 Em

Et les ra - dios chan - taient
Et les cail - loux chan - taient Un
lo lous dor - mait, Et les - ra cail dios chan - taient Un
rou - laient, Et les loux chan - taient Un
Un

lo lous dor - mait, ET les ra - dios chan - taient Un
rou - laient, cail loux chan - taient Un
Un

78 C B⁷

truc qui m'colle en - core au coeur et au corps.
truc qui m'colle en - core au coeur et au corps.

1. Em

Glo - o ri - a.

truc qui m'colle en - core au coeur et au corps.
truc qui m'colle en - core au coeur et au corps.

Glo - o ri - a

96

Yé hé hé
what I say
Yé hé hé
What I say

12

12

12

112

6, Le 7, jour où j'veais par-tir, je sens bien qu'ça va faire mal, Ma mère aime dé-

Tou doup Tou doup Tou doup Tou doup

Tou doup Tou doup Tou doup Tou doup

115

pas mon blou - son et les franges de mon fu - tal. Le long des au - to - routes, Il y'a de
jà dans l'a - vion go-ing to A - mè - ri - ca. Même si j'reste i - ci qu'je passe ma

Tou doup Tou doup Tou doup Tou doup Tou doup Tou doup

Tou doup Tou doup Tou doup Tou doup Tou doup Tou doup

141

down in Mas - sa - chu - setts. The day I left her
down in Mas - sa - chu - setts. The day I left her

This musical score consists of three staves. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass F-clef. The key signature is four flats. The lyrics "down in Massachusetts" are repeated twice. The vocal parts are supported by a piano bass line.

145

stan - ding on her own. Oh yeah!
stan - ding on her own. Oh yeah!

This musical score consists of three staves. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass F-clef. The key signature is four flats. The lyrics "standing on her own" are followed by a vocal line "Oh yeah!". The piano bass provides harmonic support.