

# J'TE MENTIRAI

## Interprété par Patrick Bruel

Harmonisation : Christian Roy

**1**

F C/E B $\flat$ (add9) A/C $\sharp$  Dm G/B Gm/B $\flat$  F(add9)/A

Sopranos, Altos, Bass parts: Measures 1-7 show rests for all three voices.

**9**

Gm $^7$  C $^7$  B $\flat$ (add9)/D C/E F F $^7$

Lou lou lou lou lou Lou lou lou lou lou

**8**

Lou lou lou lou lou Lou lou lou lou lou

J'te men -ti- rais Si j'te di - sais qu'j'y'ai pas pen - sé

**13**

F C Dm Dm/C G/B G+/B $\flat$  F/A

lou lou

lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

Si j'te di - sais qu'j'ai pas vou - lu Re - te - nir le nom de sa rue.

**39** Csus<sup>4</sup> C B♭/D C/E F F7 **4**

chasse-son i-mage Ah ah  
ma - ge Ah ah  
Ah ah ah ah ah  
Ah ah ah ah ah  
Si j'te di - sais au fond des yeux

**43** B♭/D C/E Dm Dm/C G G+/B♭ F(add9)/A

ah Ah ah ah ah ah  
ah Ah ah ah ah ah ah ah  
ah ah ah ah ah ah  
Ah ah ah ah ah  
Que tes larmes ont tort de cou - ler  
Que cette fille ne fait que pas - ser

**47** Gm<sup>7</sup> C B♭/D C/E F(add9)/A

ah J'te m'en - ti - rais.  
ah J'te m'en - ti - rais  
Et pour - tant moi j'me suis men - ti  
Et pour - tant moi j'me suis men - ti  
Mais moi J'me suis men - ti

84 G D/F# C/E Bm/D  
 vite je tom - be Comme un oiseau volant tou - ché là en plein coeur Et qui s'de -  
 vite je tom - be Comme un oiseau volant tou - ché là en plein coeur Et qui s'de -  
 vite je tom - ombe Comme un oiseau volant tou - ché là en plein coeur Et qui s'de -

88 A<sup>7</sup>/E D<sup>4</sup> D<sup>7</sup> G D/F♯

mande en - core pour - quoi Il est pas - ser par là Ou ou ou  
 - mande en - core pour - quoi Il est pas - ser par là Ou ou ou  
 mande en - core pour - quoi Il est pas - ser par là Ou ou ou

92 C<sup>2</sup>/E G/D A<sup>7</sup>/E D<sup>4</sup> D<sup>7</sup> G C/G G

The musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano, the middle for the alto, and the bottom for the bass. The piano accompaniment is indicated by vertical stems on the right side of the page. The vocal parts sing 'ou' or 'Ou' at various points, corresponding to the chords above them. The piano part provides harmonic support throughout the piece.