

# UN HOMME DEBOUT

## (Claudio Capéo)

Paroles de Cernay

Musique de Claude Capéo

Harmonisation : Christian Roy

**1**

Sopranos      Altos      Hommes

Am                  Em                  G

Si je m'en-dors, me ré-veil-l'rez-vous? Il fait si froid de

**14**

D                  Am                  Em

hors le res-sen-tez vous? Il fut un temps où j'é-tais comme vous Mal-gré

**21**

G                  D                  Am                  Em

Pri-ez pour que je m'en sorte!

Pri-ez pour que je m'en sorte!

toutes mes ga-lères, jeres-t'un homme de-bout. Pri-ez pour que je m'en

**80**

Am Em

Pour la pièce!  
Pour la pièce!  
Je con - fesse.  
Je con - fesse.

2. Mer - ci bien pour la pièce! En c'mo - ment c'est dûr, je con - fesse Quand j'veais m'en

85 G D Am

Je l'at - teste.  
Une - a - dresse Si, de toi à moi, C'est dûr, je  
Je l'at - teste.  
Une - a - dresse Si, de toi à moi, C'est dûr, je  
sor - tir, Je l'at - teste. J'veux a - voir un toit, une a - dresse. C'est dûr, je

**90** Em G

stresse. Le mo - ral n'est pas tou - jours bon, le tempspresse. Mais bon com - ment faire, à part l'i -  
stresse. Le mo - ral n'est pas tou - jours bon, le tempspresse. Mais bon com - ment faire, à part l'i -  
stresse. Le tempspresse. À part l'i -

**121** Am Em G

Il fut un temps où j'étais comme vous Malgré toutes mes galères, je res-  
vous? où j'étais comme vous Malgré toutes mes galères Je res-  
Il fut un temps où j'étais comme vous Malgré toutes mes galères Je res-

**127** D Am Em

t'un homme de - bout. Pri - ez pour que je m'en sor - te!  
t'un homme de - bout. La la Pri - ez pour que je m'en sor - te!  
t'un homme de - bout. La la Pri - ez pour que jem'en sor - te!

**133** G D Am Em

Pri - ez pour que mieux je me por - te  
Pri - ez pour que mieux je me por - te  
Pri - - ez que mieux je me por-te. Ne me je - tez pas la fau - te!

**160**

1. 2. Am Em G

This musical score consists of three staves. The top staff uses soprano clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The key signature is one sharp. Measure 1 starts with 'bout.' on the soprano staff, followed by a repeat sign. Measure 2 starts with 'bout.' on the alto staff, followed by a repeat sign. The lyrics 'Na na na' begin on the soprano staff in measure 2, continuing through measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. The lyrics 'na na na' appear on the alto staff in measure 2, continuing through measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. The lyrics 'na na na' appear on the bass staff in measure 2, continuing through measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16.

**168** P. 2. Am Em G

na na na na na La  
na na na na na La  
na na na na na La la

**177**

Am                    Am                    Em                    G                    Am

The musical score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. All staves are in common time with a key signature of one sharp. The lyrics 'La la la la la' are repeated five times across the staves. The first four repetitions are in the key of A major (Am), and the fifth repetition is in the key of G major (G).