

# EMMENEZ-MOI

(Popularisé par Charles Aznavour)

1967

## Paroles & musique de Charles Aznavour Harmonisation : Christian Roy

190

Paroles & musique de Charles Aznavour  
Harmonisation : Christian Roy

**Sopranos**

**Altos**

**Tenors**

**Basses**

**1**

7 C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m

1. Vers les docks ou le poids et l'en - nui. Me  
2. Dans les bars à la tom - bée du jour A -

**12**

F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>

la Ils Quand ils  
la Ils Quand ils  
cour - bent les mains. La Ils Quand ils

**17**

F<sup>#</sup>m E F<sup>#</sup>m

ri - vent le ventre filles a - lour - di mour De Un fruits, les bâ - teaux main  
par - lent de et d'a - a - di mour De Un verre à la main  
ri - vent le ventre filles et d'a - di mour De Un fruits, les bâ - teaux main.  
par - lent de et a - a - di mour De Un verre à la main.

**630**

E7 A

Em - me - nez - moi au bout de la terre  
la la la la Em - me - nez - moi au bout de la terre

**636**

E7 A C#<sup>7</sup>

Em - me - nez - moi au pa - ys des mer - veilles. Il me sem - ble que la mi -  
Em - me - nez - moi au pa - ys des mer - veilles. Il me sem - ble que la mi -  
Em - me - nez - moi au pa - ys des mer - veilles. Il me sem - ble que la mi -

**643**

F#m F#m/E C#<sup>7</sup> 1. F#m 2. F#m

sé - re. Se - rait moins pé - nible au so - leil.  
sé - re. Se - rait moins pé - nible au so - leil.  
sé - re. Se - rait moins pé - nible au so - leil.

2. Dans les leil.

6

**671**

la la

**678**

D la la

The musical score consists of two systems of three staves each. The top system (measures 671) has treble clef, a key signature of four sharps, and a time signature of common time. The bottom system (measure 678) has treble clef, a key signature of four sharps, and a time signature of common time. The vocal parts are written in a melodic line with sustained notes and slurs. The bass part is a simple harmonic foundation. A large, stylized, hand-drawn style word 'COPA' is overlaid on the page, running diagonally from the bottom left towards the top right.