

BON YEU

(Popularisé par Les Colocs)

Paroles d'Alan Lord et André Fortin
Musique d'Alan Ford
Harmonisation de Christian Roy

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

1 C 11 C

1.Bon Yeu donne - moé une job Faut que j'lasse mes paie ments.

16 G C

Am' - ner ma blonde au re - tau - rant Pis tché - quer les nu - mé - ros ga - gnants. Bon

Am' - ner ma blonde au res - tau - rant Pis tché - quer les nu - mé - ros ga - gnants. Bon

21 G

Yeu donne - moé une job. J'ves pa - yer l'lo - yer du mois pas - sé. J'ves r'bran - cher l'té - lé - phone

Yeu donne - moé une job. J'ves pa - yer l'lo - yer du mois pas - sé. J'ves r'bran - cher l'té - lé - phone

26 C F

les col - lec - teurs. vont pou - voir me r'trou - ver. Pis si ja- mais tu m'donnes une job. Tu me

Pis si ja- mais tu m'donnes une job. Tu me

les col - lec - teurs. vont pou - voir me r'trou - ver. Pis si ja- mais tu m'donnes une job. Tu me

3 55

C

F

D

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are arranged in three staves above a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Tu me r'ver - ras à l'é - glise." (repeated), "À g'noux de - vant l'cu - ré.", "Bon Yeu laisse - moé pas tom -". The piano part features a bass line and harmonic chords.

61

SOLO TROMPETTE 11

B
↓

1

G

ber

11

77 ber.

Doum doum

A musical score for "I'm Gonna Work It Out" by The Doors. The lyrics are written above the notes, and the notes are accented with black ink loops.

82

doum doum

rive à l'heure Pis bois pins un al-coo-lique. Doum doum doum doum

87

G

bû - cher comme un viet. Y faut que j'fasse de quoi de moé. Ch'tan - né d'at - tendre a - près mon
 doum doum Douum douum doum doum doum doum doum doum Mon
 doum doum Douum douum doum doum doum doum doum doum doum Mon
 bû - cher comme un viet. Y faut que j'fasse de quoi de moé. Ch'tan - né d'at - tendre a - près mon

150

F

D

6

À g'noux de -vant l'cu - ré Bon Yeu laisse - moé pas tom - ber.
 À g'noux de -vant l'cu - ré Bon Yeu laisse - moé pas tom - ber.
 À g'noux de -vant l'cu - ré Bon Yeu laisse - moé pas tom - ber. 8

157 INSTRUMENTAL

A musical score page featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff an alto clef. Each staff consists of five horizontal lines. The music is written in a rhythmic style with various note values. A large, expressive black ink illustration of a face and hand is overlaid on the right side of the page, partially obscuring the music. The face has dark hair, a prominent nose, and a wide mouth. A hand is visible at the bottom, holding a small object.